Bestuursverslag 2025 - OFFprojects

“Wanneer menselijke interactie wint”

- Theaterkrant

Stichting OFFprojects
Obrechtstraat 23
2517 VL Den Haag
KVK: 59191619
IBAN: NL02ABNA0508355699
Meerjarenbeleidsplan 2025-2028.
Toegekende subsidie per jaar €155.910
Kenmerk 20240130-86904

OFFprojects

Missie OFFprojects

Dansgezelschap OFFprojects is toegewijd aan het voortdurend uitdagen van conventies en het creëren van ervaringen die het menselijk begrip verdiepen en verrijken. OFFprojects is ervan overtuigd dat performances, beweging, muziek, woorden en beelden essentiële manieren zijn om deze groei te stimuleren. Het is de missie van OFFprojects om diverse vormen van samenzijn te initiëren en te bevorderen. OFFprojects gelooft dat dit leidt tot nieuwe en diepgaande vormen van communicatie, empathie en openheid. Als een creatieve katalysator streeft OFFprojects ernaar mensen op innovatieve manieren te laten denken en voelen, door een lichamelijke beleving te bieden. OFFprojects ziet fysiek bewustzijn en gevoeligheid voor ruimte en tijd als belangrijke hulpmiddelen om de wereld en onze eigen menselijkheid te begrijpen. De urgentie ligt in het creëren van kunst die niet alleen intrigeert maar ook transformeert, en die een positieve impact heeft op individuen en gemeenschappen.

Introductie 2025

2025 was voor OFFprojects een jaar van artistieke groei, verdieping en vernieuwing. We openden het jaar met de première van *The Bone Algorithm* in Korzo Theater, een voorstelling waarin drie dansers en een kinetische installatie — tevens muziekinstrument — de relatie tussen technologie en het menselijk lichaam onderzochten. De voorstelling ontving enthousiaste publieksreacties en positieve recensies in landelijke media. Dankzij de modulaire opzet van het werk konden ook kortere versies worden gepresenteerd, onder andere in de Black Box van NDT als onderdeel van het Cadance Festival en op Rewire-festival, waarmee een breed en nieuw publiek werd bereikt. Parallel hieraan lanceerde OFFprojects het nieuwe format *OFFsessions*: een doorlopende reeks van artistiek onderzoek en openbare presentaties waarmee we een betrokken community hebben opgebouwd. Met *Triumvirate* stond het gezelschap voor het eerst op Theaterfestival de Parade, waar het werk in Rotterdam, Den Haag en Utrecht zeer goed is ontvangen en de aandacht van publiek, programmeurs en pers trok.

Een bijzonder moment is de aanstelling als eerste company in residence bij het Nederlands Dans Theater — een erkenning van de positie die OFFprojects inneemt binnen het Haagse en Nederlandse dansecosysteem.

Organisatorisch stond 2025 in het teken van zowel uitdagingen als versterking. In mei werd OFFprojects versterkt met een nieuwe zakelijk leider, waarmee de directie weer compleet is. Ondanks de financiële uitdagingen sluiten we het jaar met een positief exploitatieresultaat af. De vooruitblik is veelbelovend: in 2026 staat de grote coproductie *Storm* met het Jazz Orchestra of the Concertgebouw centraal, een voorstelling die de ambities van OFFprojects naar een nieuw niveau tilt.

Activiteiten 2025

1.The Bone Algorithm
1.1 Dansen met een installatie

"I thought it was mesmerizing. Specifically, the togetherness of the dancers and the objects" - publieksreactie

Het jaar begon met creativiteit en innovatie. In januari zijn we begonnen met het maken van *The Bone Algorithm*, een voorstelling met drie dansers en een kinetische installatie die tevens een muziekinstrument is. De voorstelling ging in première op 13 februari in Korzo Theater. Het doel van het stuk was om de rol van technologie in het vormgeven van onze gedachten en ons gedrag te onderzoeken. We wilden een proces creëren waarin we die dynamiek weer in eigen hand nemen, een reis van het digitale terug naar het organische, van het algoritme naar het bot.

Kunstenaar Gosse de Kort bouwde samen met onze technisch coördinator Xavier van Wersch een ingenieuze ruimtelijke installatie die in wezen een elektroakoestisch instrument was. Een raster van slingers vormde de ruimte waarin de dansers zich bewogen. De slingers waren ook een interface waarmee de performers snaren konden bespelen die in het frame boven waren geïnstalleerd.

Elektrische gitaar pickups werden gebruikt om de snaren te versterken en ze hoorbaar te maken voor het publiek. De choreografie vormde de ruimte en creëerde tegelijkertijd het geluid, een spel van oorzaak en gevolg.

Maar dat was nog niet alles: door een andere set pickups te gebruiken, konden we magnetische pulsen vanuit een computer in de snaren sturen. Dit was het domein waarin componist Salvador Breed

werkte. Hij creëerde een partituur die de snaren ‘prikkelde’ en digitale informatie omzette in fysieke trillingen en resonantie. Op deze manier hadden de dansers niet alleen een interactie met de ruimte en het geluid dat ze zelf creëerden, maar konden ze ook een relatie aangaan met de autonome compositie die door de installatie weerklonk. Dit verbreedde het geluidspalet van de voorstelling en gaf de dansers de vrijheid om te experimenteren binnen de installatie en het concept van de voorstelling.

“it affects you more than you know” - publieksreactie

1.2 Organische intelligentie

De installatie opende vele interessante choreografische wegen die de choreograaf en dansers stimuleerden om vanuit een technologisch perspectief over de choreografie na te denken. De ruimtelijke omstandigheden van de installatie werden vertaald in regels en de choreografie werd zo opgebouwd dat deze codes werden gevolgd. Naarmate het stuk vorderde, kregen de dansers zowel controle als vrijheid. Ze zochten elkaar en zichzelf op binnen de werkelijkheid die de installatie voorstelde. In plaats van een statement over kunstmatige intelligentie werd het stuk een zoektocht naar organische intelligentie.

1.3 Publiek

Na afloop van de voorstelling was er een nagesprek waar een groot deel van het publiek aan mee deed. Er ontstonden levendige discussies over de thema's van het stuk, we hebben het publiek duidelijk aan het denken gezet. Het publiek werd daarna uitgenodigd om op het podium het instrument zelf te bespelen, waardoor een vrolijke gemeenschappelijke speelplaats ontstond. Dit aspect was veel succesvoller dan we hadden gedacht en we zien dit gedeelde moment met het publiek als het echte ‘einde’ van de voorstelling.

Naast enthousiaste reacties van het publiek kreeg *The Bone Algorithm* ook veel aandacht en positieve recensies in verschillende media, waaronder artikelen in landelijke kranten.

"A profound dialogue between body and machine, intuition and data, offering an experience that felt simultaneously ancient and futuristic"... Katbult Magazine

Dankzij de modulariteit van ons werk konden we kortere versies van *The Bone Algorithm* presenteren in de Black Box van NDT, waarbij het publiek rondom zat. Dit resulteerde in meerdere presentaties als onderdeel van het NDT-programma *Into The Hairy* (ook onderdeel van Cadance Festival) en drie shows op het Rewire-festival, waardoor we veel, voor ons, nieuw publiek hebben kunnen bereiken.

2.Triumvirate

"Orde, melancholie, chaos, drama en inkeer; Ben-Tals muziek kleurt intussen de emotionele rollercoaster, die onder de strakke mathematiek van de beweging kruipt. Vanuit die emotie ontstaan er kleine verschuivingen in de aanwezigheid en het vocabulaire van de dansers. Het is allemaal geweldig subtiel en daarin schuilt de kracht van dit werk" - Theaterkrant

2.1 menselijk verlangen in systemen.
Triumvirate is een fysieke verkenning van het menselijke verlangen naar vrijheid en houvast in systemen. Drie dansers fluctueren tussen vaste, algoritmische bewegingspatronen en vrij vloeiende momenten van ontdekking en samenspel. De innerlijke structuren die hun beweging en communicatie sturen, zijn zowel aan het worden als aan het ontbinden, zowel evoluerend als devoluerend. Op deze manier was het werk ook een logisch vervolg en uitbreiding van *The Bone Algorithm*.

In plaats van de gebruikelijke gerichte repetitieperiode, werd *Triumvirate* geleidelijk gecreëerd tijdens de verschillende *OFFsessions* gedurende het jaar met een korte repetitieperiode en montage om het stuk klaar te maken voor De Parade. Het was een hybride stuk bestaande uit herwerkte segmenten van oudere voorstellingen en nieuwe delen. Het werk is gemaakt met het oog op spelen op De Parade of op locatie. Publiek zit vaak dicht op het speelvlak en de locatie heeft ook tijdens de show invloed op de voorstelling. Door de nabijheid van de dansers kan het publiek dingen zien en voelen die in het theater minder tastbaar zijn. Tegelijkertijd hebben we het technisch simpel gehouden en ruimte gegeven aan de locatie om invloed te hebben op de voorstelling.

2.2 Parade maken

"Een fascinerend half uurtje abstracte dans." – Trouw

Dit jaar stonden wij voor het eerst op Theaterfestival de Parade. We wilden graag een keer op De Parade spelen omdat we een, voor ons, nieuw publiek wilden aanspreken en daarvoor op een ander type plek wilden spelen. We zijn altijd van mening geweest dat we als gezelschap toegankelijk moeten zijn zonder onze identiteit te verliezen. De Parade is bij uitstek een ideale plek voor toegankelijk theater waar mensen nog steeds op zoek zijn naar verrassingen en uitdagingen. Voor een relatief lage prijs kan men op een spontane manier kennismaken met makers die zij nog niet kennen.

De Parade was voor ons een succesvolle periode. Hoewel de bezoekcijfers in Rotterdam tegenvielen door de lage opkomst op het festival an sich, was Den Haag succesvol en waren de voorstellingen in Utrecht zo goed als uitverkocht. We hebben veel voorstellingen kunnen spelen in een korte periode en

hebben veel publiek bereikt. De voorstelling werd ook door vakgenoten gewaardeerd. Er kwamen drie mooie recensies en meerdere programmeurs kwamen kijken, wat ons weer kansen heeft opgeleverd voor onze volgende voorstelling. We hebben nu tevens een voorstelling in ons repertoire die wij makkelijk op andere locaties kunnen spelen buiten de theaters. Dit leidde meteen tot een speelbeurt op het Sint Rosa festival in Sittard en een speelbeurt op de eerste regionale editie van de Dansdagen in Enschede. Al met al was het een succesvol avontuur. Het idee is om in 2027 ons wederom aan te melden voor De Parade.

3. OFFsessions

3.1 OFFsessions in ontwikkeling

"Inspirerend, interactief en experimenteel"- publieksreactie

Na een aantal pilots eind 2024 hebben we ons nieuwe format *OFFsessions* in 2025 volledig gelanceerd. Deze sessies bestaan uit twee dagen artistiek onderzoek met de dansers en een openbare presentatie op de derde dag (die gekoppeld is aan onze open les op zaterdag). Het doel van de *OFFsessions* is drieledig. Allereerst tijd voor artistiek onderzoek, waar binnen projectbudgetten normaal gesproken weinig ruimte voor is. Ten tweede continuïteit tussen de grotere producties die flexibel in te plannen is met alle freelance dansers die met ons werken. En als derde tegemoetkomen aan de wens van ons publiek om een diepere band te krijgen met ons denkproces en onze methoden. De sessies vormen een instapmoment voor nieuwsgierige nieuwe bezoekers die in een informele sfeer en vanuit verschillende hoeken meer inzicht willen krijgen in dans en het werk van OFFprojects voordat ze een voorstelling bijwonen.

We organiseren elke sessie rond een specifiek thema of het belichten van het proces van een specifieke productie. De sessies boden ons de mogelijkheid om oud bewegingsmateriaal opnieuw te bekijken met onze nieuwe dansers, onze tools aan te scherpen – met name improvisatiemethoden (één van onze kernidentiteiten) – en het proces te delen met een groeiende hechte gemeenschap van mensen uit alle lagen van de bevolking. In verschillende sessies hebben we natuurkundigen, antropologen en architecten te gast gehad. Deze professionals uit andere vakgebieden participeerden aan de *OFFsessions* als deelnemer en gaven in het proces vanuit hun eigen perspectief reflectie op de thema's. Hieruit ontstonden levendige discussies die van grote meerwaarde waren voor onze maakprocessen. Tijdens de *OFFsessions* is ook altijd ruimte voor deelnemers om zelf enkele elementen van ons werk te proberen.

3.2 Publieksbinding

De resultaten waren beter dan we ons hadden kunnen voorstellen. De grote betrokkenheid van het publiek tijdens de sessies resulteerde in een binding met het proces, herhaalde bezoeken aan andere sessies en een hoge opkomst van sessiebezoekers tijdens theatervoorstellingen.

"I really enjoy having insight into process and decisions"- publieksreactie

Intern kregen we zeer waardevolle feedback van onze gemeenschap, waarmee we het werk konden verbeteren. De extra tijd om zonder druk te verkennen resulteerde uiteindelijk in twee nieuwe, kortere werken: het trio *Triumvirate*, dat vele malen werd opgevoerd tijdens De Parade, en een korte solo voor onze danser Luca, waarvoor we momenteel mogelijkheden onderzoeken.

De sessies vonden plaats in Theater Korzo, de studio van NDT (waar we company in residence zijn), Zaal 3 van het Nationaal Theater en bij onze partner Theater Kikker in Utrecht.

Wat we komend jaar willen verbeteren is het aantal bezoekers van de sessies. We hebben een toegewijd publiek voor dit format gecreëerd, maar de bezoekersaantallen kunnen nog beter. Het tijdstip op zaterdagmiddag maakt de sessies aantrekkelijk voor deelnemers aan onze populaire open lessen en slaat een brug tussen dansen en toeschouwen, maar we willen onze community ook verder uitbreiden buiten deze doelgroep, naar mensen die ook genieten van het kijkje achter de schermen en de intellectuele stimulans.

3.3 Poetry International Festival

In juni gaven we een speciaal optreden in het kader van het Buddingh Talent Prize programma van het Poetry International Festival in Rotterdam. De vier genomineerde dichters lazen een selectie van hun gedichten voor, afgewisseld met fragmenten uit onze choreografieën. De choreografische stijl van Amos (die zelf ook schrijft) wordt soms sterk beïnvloed door het ritme van poëtische tekst. De wisselwerking tussen de werelden van beweging en woorden werkte zeer inspirerend op het publiek.

Inspiratie voor het materiaal voor dit speciale optreden kwam uit het artistieke onderzoek in de OFFsessions, vandaar dat we deze hieronder hebben opgenomen. In de activiteitenlijst staat het optreden als losse activiteit omdat het onder Poetry International Festival valt.

4. Dog Cloud

Één van onze dansfilms, *Dog Cloud* (2023), was dit jaar te zien bij Longing Cultural Centre in Shenzhen, China. Deze vertoning is geregeld door Cinedans voor Nowness Asia. Bij deze filmvertoning waren 450 bezoekers aanwezig. Voor 2025 was dit onze enige internationale activiteit. Met het wegvallen van een deel van onze structurele FPK subsidie hebben we besloten onze internationale wensen op een laag pitje te zetten. Des te meer is het fijn dat onze films internationaal in trek blijven en wij via die weg ons internationale karakter kunnen behouden.

5. Educatie, community en outreach

5.1 ISH Project

Eind 2024 werden we gevraagd om de Contemporary Dance Performance op The International School of The Hague (ISH) over te nemen tijdens het zwangerschapsverlof van de vaste docent. Vier mensen van het collectief namen om de beurt de lessen op zich.

Gedurende 25 lessen begeleidden wij 17 leerlingen bij de voorbereiding van de eindejaarspresentatie waar 350 leerlingen en familieleden bij aanwezig waren. Het OFF team nam enkele lessen de tijd om het niveau van de leerlingen en mogelijke verwachtingen in kaart te brengen. De leerlingen maakten kennis met bewegingsvocabulaire, lichamelijk bewustzijn en improvisatie vaardigheden. Tijdens de lessen bouwden zij samen een raamwerk voor de voorstelling. Sommige aanpakken waren nieuw voor de leerlingen en het kostte tijd om aan elkaar en de werkwijze te wennen. Uiteindelijk ontwikkelden de leerlingen tijdens de les hun concentratie, verbeterden hun samenwerking, deelden ze creatieve ideeën met elkaar en voelden zich steeds zekerder bij zowel het improviseren als het

uitvoeren van bestaande frasen. Ze verfijnden hun ruimtelijk bewustzijn en relatie tot uitdagende muzikale patronen en structuren.

Stemmen van de leerlingen werden opgenomen waarin zij door henzelf geschreven teksten spraken, als antwoord op vragen zoals “Wanneer ik opgewonden raak, dan…” / “Dans geeft me het gevoel dat…” / “Mijn dromen zijn…” / “Ik voel me thuis wanneer…” / “Ik voel me verward wanneer…”. Deze opnames werden verwerkt in Amos’ compositie om gevoeligheid en een persoonlijk karakter aan het stuk te geven. Het proces resulteerde in het stuk *Going Places* met een duur van 15 minuten op muziek gecomponeerd door Amos en Ibrahim Maalouf. De première vond plaats op 4 juli als onderdeel van een drieluik in het Malcolm Davies Auditorium (MDA) van ISH in Den Haag. In hun zoektocht naar betekenisvolle paden bewegen de jonge dansers zich door een schijnbaar rigide structuur waarin vele reizen en opties ontstaan. Onderweg komen zij opwinding, verwarring, articulatie, overeenkomsten en vrije keuze tegen, op zoek naar hun uniciteit en individualiteit binnen de groep.

Emma Pistari, productieleider van ISH, rapporteerde:

“Heel hartelijk dank voor het verzorgen van de Contemporary Dance Performance Groep tijdens Lisanne’s zwangerschapsverlof. De voorstelling op vrijdag was prachtig uniek en het was echt magisch hoe de betrokken leerlingen zo’n creatieve inbreng hadden in het stuk, van de begeleiding tot de choreografie zelf. Wat een bijzondere reis voor hen om deel van uit te maken.”

5.2 Open Movement Class

De meest uiteenlopende diversiteit aan publiek treffen we aan in onze wekelijkse bewegingslessen in Korzo die artistiek leider Amos geeft op zaterdagochtend. Mensen van alle leeftijden, genders, lichaamstypes, etnische achtergronden en sociale lagen nemen hieraan deel. Vanaf begin 2025 merken we dat deze veelzijdige gemeenschap ook steeds vaker aanwezig is bij andere activiteiten van OFFprojects, mede doordat de lessen/sessies fungeren als verbindende schakel tussen actief deelnemen en toeschouwen. De lessen blijven enorm populair en zijn bijna altijd uitverkocht.

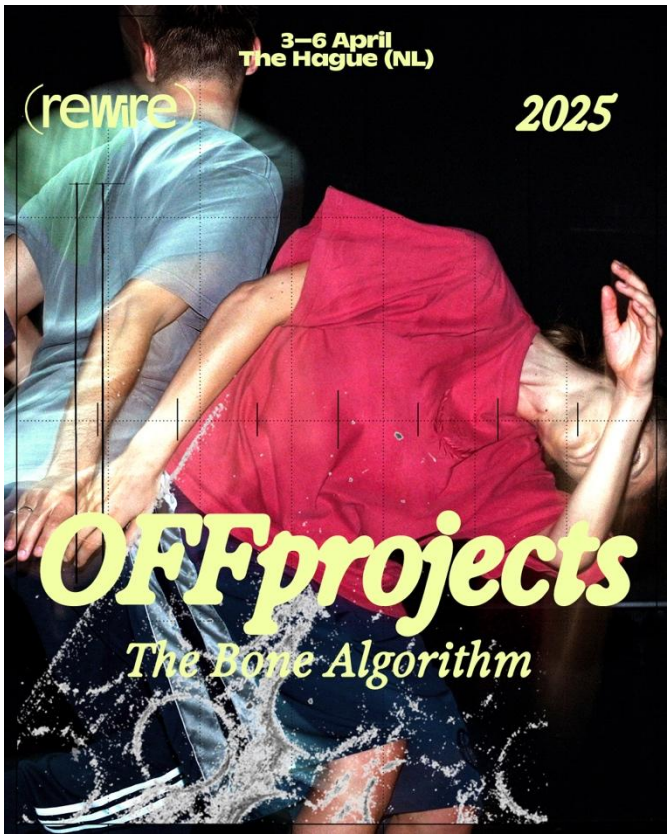
Publiek & Marketing

Bezoekers in de zaal

In 2025 hebben we ons gefocust op het bereik van, voor ons, nieuw publiek. Voor *The Bone Algorithm* hebben we samen met Korzo en de Haagse Hogeschool een traject opgezet met als doel studenten kennis te laten maken met OFFprojects en dans in het algemeen. In januari 2025 bezochten groepen studenten en docenten onze repetitie en hielden we in februari een exclusieve pre-première voor studenten, 129 studenten hebben deze pre-première bezocht. Bij de première zelf bestond 30% van het publiek uit studenten. Het effect hiervan was meteen te zien in onze *Saturday Movement Classes* op zaterdag en *OFFsessions*, we zagen steeds meer jonge mensen bij beide activiteiten. Een groter succes dan we hadden kunnen hopen.

In 2025 stonden we voor het eerst op Theaterfestival de Parade. Ons trouwe publiek was er, maar ook bezoekers die OFFprojects en/of dans voor het eerst zagen. Het was voor ons een uitgelezen kans om op een laagdrempelige manier met ons publiek te praten. Iets wat wij sowieso al graag doen. In onze gesprekken met deze bezoekers (en door enquêtes) ontmoetten we veel creatives en mensen die geïnteresseerd zijn in intellectuele onderwerpen zoals maatschappij, technologie en filosofie. Ze tonen nieuwsgierigheid en staan open voor dans, vooral wanneer het gepresenteerd wordt in een context die hen aanspreekt. Dit beschouwen we als een positieve ontwikkeling en een waardevolle investering voor de toekomst.

Er zaten, tot onze verbazing, ook bij meerdere voorstellingen kinderen in de zaal. Wij maken in principe geen jeugdvoorstellingen, maar dit was een mooie onbedoelde test voor welke leeftijd onze voorstellingen geschikt zijn. Een half uur in Parade setting blijkt ook voor kinderen rond de 10-12 goed te doen.



Socials/online

Onze socials zijn van groot belang om ons publiek te bereiken. Gedurende 2025 is het aantal volgers op Instagram gemiddeld met 23 per maand gestegen. Het huidige aantal Instagram volgers staat op 7773, op Facebook zitten we op ruim 2000. We merken wel dat het effect op Facebook daalt. Onze aandacht gaat daarmee vooral naar Instagram.

Voor 2026 verwachten we een grotere groei op de socials. We gaan een nieuwe voorstelling coproduceren met Jazz Orchestra of het Concertgebouw en Shabaka Hutchings: *Storm*. Hutchings heeft alleen al ruim 100.000 volgers op zijn social. Verder is voor *Storm* afgesproken met onze partners Amare, NDT, Rewire en Holland Dance Festival dat zij ook aandacht gaan besteden aan de voorstelling, allen Haagse partners met veel volgers.

Op basis van de ontvangen publieksreacties na afloop van voorstellingen concludeert onze marketeer dat de belangrijkste inspiratie van OFFprojects voor het publiek ligt in het innovatieve en interdisciplinaire karakter van het werk, de hoge kwaliteit van de dansers en de intieme presentatievormen. Veel bezoekers geven aan behoefte te hebben aan meer inzicht in het artistieke proces en de makers. Met de *OFFsessions* reeks, speelt OFFprojects hierop in, ook door middel van gerichte storytelling (bijvoorbeeld korte video's die een bepaald aspect van het choreografische proces uitleggen). Bezoekers die deelnemen aan onze lessen en tijdens de *OFFsessions* inzicht krijgen in ons maakproces, vormen een betrokken en trouw publiek. In 2025 hebben er in totaal 7 *OFFsessions* edities plaatsgevonden. Deze werden gemiddeld door 18 bezoekers per editie bezocht.

Culturele Doelgroepenmodel

OFFprojects neemt deel aan het Culturele Doelgroepenmodel van Gemeente Den Haag en The Hague & Partners. In september 2025 heeft onze marketeer de kick-off workshop en presentatie van het Culturele Doelgroepenmodel bijgewoond. Gedurende het seizoen 25/26 zullen wij bezoekersdata verzamelen (postcodes + huisnummers) bij onze fysieke activiteiten. De eerste cijfers van onze activiteiten in Amare en Korzo zijn al binnen. Met dit onderzoek kan onze marketeer meer zicht krijgen op de samenstelling van ons publiek. De looptijd van het onderzoek is van september 2025 tot september 2026. Wij zijn erg benieuwd wat deze inzichten ons als gezelschap en het hele culturele veld in Den Haag opleveren.

Bezoekcijfers 2025

Wat	**Activiteiten**	**Bezoekers**			
		Buitenland	**Nederland**	**Den Haag**	**Totaal**
The Bone Algorithm	18		397	1518	1915
Triumvirate	30		1687	329	2016
ISH - Lessen	25			17	17
ISH - presentatie	1			350	350
Open Movement Classes	37			617	617
Dog Cloud (film)	1	450			450
OFFsessions	7		17	112	129
Int. Poetry Festival	1		135		135
	119	**450**	**2101**	**2943**	**5629**

In het kunstenplan van 2025-2028 gaven we aan voor 2025 voor 35 voorstelling te gaan. Dat zijn er 49 geworden met *Triumvirate*, *The Bone Algorithm* en de voorstelling op het Int. Poetry Festival. Verder is te zien dat een groot deel van ons publiek ons in Den Haag bezoekt. Dit wordt mede beïnvloed door de open movement classes en de lessen en presentatie bij ISH, activiteiten die we specifiek in Den Haag doen. We zijn er trots op dat we met ons kleine team 119 activiteiten hebben neergezet.

Partners

Den Haag

In Den Haag zijn de banden zoals altijd goed. In 2025 zijn wij gekozen als de eerste ‘company in residence’ bij het Nederlands Dans Theater. Deze nieuwe samenwerking stelt NDT in staat om onafhankelijke makers en gezelschappen te ondersteunen om hun werk en identiteit te verdiepen. OFFprojects is opgericht door oud NDT-dansers. Twee leden van ons collectief studeren regelmatig repertoire in met NDT 1 en 2 en de nieuwste danseres in ons collectief komt ook uit NDT. Vandaar dat wij tot deze mooie samenwerking zijn gekomen. NDT ondersteunt ons door het aanbieden van repetitieruimte en een kantoorruimte voor onze bestuursvergaderingen. Daarnaast brengt NDT ons werk onder de aandacht bij hun eigen publiek. Het feit dat OFFprojects als collectief met een geheel eigen identiteit nu ondersteund wordt door NDT, is een mooi voorbeeld van de kracht van het dans ecosysteem in Den Haag. De samenwerking beviel zeer goed en is in het enthousiasme van beide partijen verlengd voor 2026.

Naast onze ‘company in residence’ status bij NDT hebben we ook een goede relatie met Korzo Theater waar wij onze wekelijkse movement classes en *OFFsessions* organiseren. Ook Korzo steunt ons hier en daar met een gratis repetitie of montageruimte. OFFprojects heeft een zeer positieve relatie met Amare, waar we in 2026 onze nieuwe productie Storm in première zullen brengen, evenals een installatie en activiteiten in de openbare ruimte (Open Amare).

Verder zijn wij in Den Haag onderdeel van het Haags Dansoverleg. Een waardevol overleg waarin alle danspartijen uit de stad samenkomen om elkaar te helpen in welke vorm dan ook en mee te denken over de uitdagingen en kansen in Den Haag. In 2025 zijn we ook onderdeel geworden van de Haagse Culturele Fondsenwervers (HCF). Wederom een fijne plek om met collega instellingen, ook buiten de dans, in Den Haag kennis uit te wisselen.

Nederland

Landelijk zijn we erg blij met onze partner Parkstad Limburg Theaters in Heerlen. Hier mochten wij dit jaar een premontage doen voor *The Bone Algorithm* en kregen we ook financiële steun. Daarnaast blijven de banden met Theater Kikker in Utrecht en Frascati in Amsterdam goed. Deze theaters bieden ons korte residenties aan, meerdere voorstellingen per jaar, en we presenteren daar ook enkele *OFFsessions*. Met Grote Kerk Veere hebben we tevens een goede band, in 2026 staan we daar weer met een voorstelling.

Bestuur en organisatie

In dit hoofdstuk gaan we in op ons bestuur en organisatie. We schrijven dit aan de hand van de culturele codes.

Fair Practice Code

OFFprojects volgt de CAO dans en toneel. We zijn bekend met de wet normering van topinkomens (WNT), maar die is voor ons niet van toepassing. Binnen fair pay lopen we er tegenaan dat de subsidies en de uitkoopsommen van de theaters niet of nauwelijks stijgen en de kosten die gepaard gaan met fair practice wel. Die hogere, voornamelijk personele, kosten resulteren uiteindelijk in bezuinigingen elders in de producties en/of minder activiteiten, wat uiteindelijk wel leidt tot minder werkdagen voor het team. We maken scherpe keuzes waar uitkoopsommen de kosten niet dekken. De subsidie van Gemeente Den Haag dekt een deel daarvan, maar heel soms komt het voor dat we nee moeten zeggen omdat de uitkoopsom niet realistisch is voor wat er van ons gevraagd wordt.

Na het wegvallen van de structurele subsidie van het FPK moesten er verschillende aanpassingen worden gedaan aan het plan voor de komende jaren. De artistiek en zakelijk leiders verminderden hun uren met een halve dag per week (tot respectievelijk 1 en 1,5 dag per week), wat betekende dat er minder tijd was om nieuwe mogelijkheden te verkennen en de focus meer kwam te liggen op het uitvoeren van de directe doelstellingen en het werken binnen vertrouwde kaders. Zo werd er bijvoorbeeld minder tijd geïnvesteerd in het verkennen van internationale mogelijkheden en nieuwe partnerschappen. Waar het collectief zich voorheen ook kon verdiepen in kleinere zijprojecten zoals films en publicaties, moest de focus nu worden beperkt tot voornamelijk de podiumproducties. Dat is jammer, want dit soort zijprojecten zorgden voor nieuwe creatieve impulsen en stelden ons in staat om ook buiten het theater een nieuw publiek te bereiken. We konden alleen zijprojecten — zoals de voorstelling met de ISH-studenten — alleen aannemen als de inkomsten alle kosten dekten en het geen enorme administratieve lasten met zich meebracht.

Momenteel werkt iedereen freelance. We werken op projectbasis en dit past daarbij, bovendien wil het merendeel van de organisatie niet in dienst. Dit betekent dat iedereen een eigen verantwoordelijkheid heeft om zijn/haar/hen taken goed uit te voeren en mee te denken, wat heel geschikt is voor een collectief. Zo bepalen de dansers met de directie de repetitieperiodes en tourdata. Dit zorgt voor eigenaarschap en dat iedereen het freelance werk kan combineren met andere opdrachten. Dit vergt een grote mate van afstemming, maar werkt voor iedereen prettig. Deze fijne werksfeer zorgt voor weinig verloop in de organisatie.

In 2025 hebben we een nieuwe zakelijk leider toegevoegd aan het team. Eind 2024 is onze vorige zakelijk leider Lobke Nabuurs directeur geworden van de Nederlandse Dansdagen. Een nieuwe zakelijk leider vinden bleek moeilijk. Tijdens de zoektocht naar een nieuwe zakelijk leider heeft onze productieleider tijdelijk een deel van de zakelijk leider taken opgepakt met de artistiek leider. In mei 2025 voegden we een nieuwe zakelijk leider, Betty Keeman, aan ons gezelschap toe. Er volgde een soepele overdracht. De ‘directie’ is hiermee weer een divers duo in kennis en ervaring, gender en leeftijd, maar met een gelijke visie op fair practice, diversiteit, inclusie en prettig samenwerken in het algemeen.

Fair practice is uiteraard meer dan alleen fair pay. We houden rekening met uren en werkdruk, techniek maakt bijvoorbeeld vaak lange dagen. We proberen de tours zo goed mogelijk te plannen zodat de technici binnen de CAO-uren per dag blijven. Daarnaast kijken we ook naar werkdruk. We

zijn een klein team, als er extra projecten bij komen kijken we goed of en wie wat oppakt zodat de werkdruk beheersbaar blijft.

Governance Code Cultuur

Het stichtingsbestuur van OFFprojects past de 8 principes van de Governance Code Cultuur toe, deze zijn vastgelegd in een bestuursreglement, financieel protocol en gedragscode. Over deze documenten gaan we regelmatig met elkaar in gesprek om transparantie en bewustwording te creëren en vast te houden. Bestuursleden zijn betrokken en (online) aanwezig tijdens overleg en spreken regelmatig met de artistieke en zakelijke leiding. In 2025 vonden drie live vergaderingen plaats en meerdere tussentijdse gesprekken met bestuursleden o.a. in de zoektocht naar een nieuwe zakelijk leider. Ook de komende nieuwe grote productie *Storm,* die er in 2026 aankomt, werd veel besproken. Deze voorstelling brengt financiële risico's mee omdat er relatief veel extra projectsubsidie moet worden aangevraagd. Dit is uitgebreid besproken.

Zoals beschreven in het jaarverslag van 2024, zijn we in 2025 op zoek gegaan naar een extra bestuurslid om de werkdruk in het bestuur wat te verlagen, de kennis in de breedte te vergroten en om de genderdiversiteit te verbeteren. Eind 2025 vonden we een bestuurslid die perfect aansloot op deze zoektocht met een enorme staat van dienst in marketing. Zij start 1 januari 2026.

Stichting OFF Projects is bij de Kamer van Koophandel ingeschreven onder nr. 59191619; het RSIN is 8533.60.029. Stichting OFF Projects is geregistreerd als ANBI.

Samenstelling:
Voorzitter: Stacz Wilhelm - artistiek coördinator Nederlandse Dansdagen
Penningmeester: Olof van Winden - Cultureel ondernemer, directeur Todays Art
Secretaris: Bright Nshuti - programmeur Paard, eigenaar LITT events en Mama Africa Events en juridisch adviseur.

Rooster van aftreden:

Voorzitter Eric (Stacz) Wilhelm	10-2-2021 t/m 10-2-2025, verlenging met 4 jaar t/m 10-02-2029
Penningmeester Olof van Winden	21-5-2020 t/m 21-5-2028
Secretaris Aimé Bright Munezero Nshuti	15-1-2024 t/m 15-1-2028

Code inclusiviteit en diversiteit

Het team van OFFprojects vertegenwoordigt mensen met verschillende achtergronden, leeftijden, genderidentiteiten, neurodiversiteiten en etniciteiten. Dit wordt weerspiegeld in het kernteam, de artiesten op het podium en het bestuur. We blijven hier ook steeds mee bezig. Inclusiviteit in onze dagelijkse praktijk betekent luisteren, verschillen in uitingsvormen accepteren (en aanmoedigen), gewoonten en conventies voortdurend in vraag stellen. We hebben hierin ook een protocol opgesteld waarin onder andere staat dat we begrijpen dat mensen verschillende manieren van werken en communiceren hebben en dat we daarin begrip voor elkaar hebben en ons aan elkaar aanpassen waar nodig.

Op het podium rekent ons werk af met ouderwetse genderrollen - onze performers worden gevraagd zichzelf te zijn op het podium, ze hoeven geen rol te spelen op basis van hun uiterlijk. Dit maakt OFFprojects ook een welkom thuis voor non-binaire dansers. De open, positieve cultuur bij

OFFprojects is iets wat onze collega's en de sector zien en erkennen.

Onze Saturday Movement Classes staan open voor alle niveaus, leeftijden en lichamen. Dit benoemen we ook duidelijk in de marketing. Tijdens onze lessen vermijden we doelbewust het gebruik van traditionele danstermen en houden we het bij een meer universele woordenschat om bewegingen en sensaties te beschrijven. Wij vinden dat deze lessen dans toegankelijk en waardevol maken voor veel verschillende mensen. Het helpt ook het cliché te doorbreken dat dans alleen bedoeld is voor jonge, atletische lichamen. We gaan voor een body neutrality, een focus op wat het lichaam kan en doet: ademen, bewegen, voelen etc.

We zijn ons ervan bewust dat het publiek voor dans momenteel voornamelijk wit is en vaak boven de 50 (vooral buiten de grote steden). Uit onderzoek blijkt dat onze gemiddelde bezoeker 35 jaar oud is. We zoeken voortdurend naar nieuwe presentatievormen en locaties om een jonger en diverser publiek te bereiken. We denken na over manieren om bruggen te slaan tussen dans en andere gebieden van het alledaagse leven door interviews, inleidingen en lezingen, om de deur te openen voor mensen met andere interesses die zich er misschien niet van bewust zijn dat dans hen veel te bieden heeft.

Toelichting op de jaarcijfers 2025
In dit hoofdstuk een toelichting op de jaarrekening waar wij verdere uitleg van belang vonden.

Exploitatierekening – Baten
Bij post 1b is een aanzienlijk verschil zichtbaar in 'publieksinkomsten buitenland'. Als organisatie is besloten de internationale tournee activiteiten terug te schroeven als gevolg van lagere structurele subsidie. Deze lagere subsidie had directe consequenties voor de beschikbare uren voor de zakelijke en artistieke leiding. In 2026 wordt de inrichting van de internationale activiteiten voor de resterende periode van het kunstenplan – en de periode daarna – opnieuw beoordeeld. Internationale activiteiten blijven onderdeel van de strategie van de organisatie.

Bij post 12 was een bedrag van €49.000 begroot aan inkomsten uit publieke middelen, betreffende een projectsubsidie aangevraagd bij FPK. Deze aanvraag is niet gehonoreerd. Ter compensatie zijn aanvragen ingediend en toegekend bij private fondsen. €25.000 van Fonds21 (kenmerk: 202413336), €2.000 van Gravin van Bylandt (kenmerk: 2024-0890) en €6.000 van Zabawas (kenmerk AV20240739). Zie hiervoor ook post 5 in de jaarrekening.

Exploitatierekening – Lasten
De gerealiseerde lasten zijn lager uitgevallen dan begroot. Gedurende het jaar zijn de uitgaven bijgestuurd op basis van de lagere baten, waardoor een negatief exploitatieresultaat is voorkomen. Uit de bestemmingen blijkt dat een bestemmingsfonds gemeente Den Haag is toegevoegd. Het exploitatieresultaat over dit jaar bedraagt €1.604. Conform de subsidievoorwaarden van de Gemeente Den Haag is hierop €860 in een bestemmingsfonds geplaatst. Daarnaast is het bestemmingsfonds FPK vrijgevallen na het aflopen van de meerjarige subsidie. In overleg met het bestuur besloten de bestemmingsreserve *The Bone Algorithm* vrij te geven ten behoeve van onze andere producties.

In 2025 is een bestemmingsreserve van €50.000 gevormd voor de voorstelling *Storm*, een coproductie met het Jazz Orchestra of the Concertgebouw (JOC) gepland voor 2026. Deze voorstelling is bestemd voor grote en middelgrote zalen en kent daarmee een hoger kostenniveau dan reguliere producties. Het concept is ontwikkeld in de periode dat de organisatie nog beschikte over meerjarige FPK-subsidie. Beide partijen hebben vertrouwen in het project. Voor de dekking van het aandeel in de co-productiekosten wordt aanvullende projectsubsidie geworven, met een doelstelling van circa €100.000. De totale gezamenlijke begroting van de voorstelling bedraagt circa €400.000. De overige kosten worden gedekt door voorstellingsinkomsten, de co-productiebijdrage van JOC en een deel van de gemeentelijke subsidie. De bestemmingsreserve van €50.000 dient als risicodekking, onder meer in het geval dat de projectsubsidie lager uitvalt dan geraamd. Indien de reserve niet aangesproken hoeft te worden, valt deze in 2027 vrij ten behoeve van een nieuwe productie.

Bij de jaarrekening heeft een accountantscontrole plaatsgevonden door C/A Cultuur accountants B.V. uitleg en bverantwoording over de controle staat in de jaarrekening.

Bestuursverslag getekend door het bestuur.
Eric (Stacz) Wilhelm (voorzitter)

Olof van Winden (penningmeester)