

Bestuursverslag 2023

Stichting OFFprojects

Amos Ben-Tal/OFFprojects

Stichting OFF Projects

Obrechtstraat 23

2517 VL Den Haag

KVK: 59191619

IBAN: NL02ABNA0508355699



Inhoudsopgave

1.	<u>Missie en maatschappelijke relevantie</u>	<u>3</u>
2.	<u>Het jaar 2023; activiteiten en impact</u>	<u>4</u>
3.	<u>Speelbeurten en publieksaantallen</u>	<u>8</u>
4.	<u>Bestuur en organisatie</u>	<u>10</u>
5.	<u>Stakeholders- en SWOT-analyse</u>	<u>11</u>
6.	<u>Reflectie op de codes</u>	<u>13</u>
7.	<u>Financiële toelichting</u>	<u>15</u>



1. Missie en maatschappelijke relevantie

Missie OFFprojects

Het is de missie van OFFprojects om diverse vormen van samenzijn te initiëren en te bevorderen. OFFprojects gelooft dat dit leidt tot nieuwe en diepgaande vormen van communicatie, empathie en openheid. Als een creatieve katalysator streeft OFFprojects ernaar mensen op innovatieve manieren te laten denken en voelen, door een lichamelijke beleving te bieden. We leven in een tijd die gedreven wordt door informatie, een tijd met steeds minder fysieke interacties. OFFprojects ziet fysiek bewustzijn en gevoeligheid voor ruimte en tijd als belangrijke hulpmiddelen om de wereld en onze eigen menselijkheid te begrijpen. De urgentie ligt in het creëren van kunst die niet alleen intrigeert maar ook transformeert, en die een positieve impact heeft op individuen en gemeenschappen. OFFprojects is toegewijd aan het voortdurend uitdagen van conventies en het creëren van ervaringen die het menselijk begrip verdiepen en verrijken. OFFprojects is ervan overtuigd dat performances, beweging, muziek, woorden en beelden essentiële manieren zijn om deze groei te stimuleren, hiermee ook de lichaam-geest-connectiviteit, het ruimtelijk bewustzijn en non-verbale communicatie.

Maatschappelijke relevantie

Het werk dat OFFprojects maakt heeft betrekking op brede universele en maatschappelijke thema's. OFFprojects staat voor werk dat de onderliggende stromingen van wat ons bestaan vormt, onderzoekt en bevraagt. Ontwikkelingen in het land en in de wereld laten ons zien dat er nieuwe oplossingen en manieren van denken nodig zijn om de uitdagingen waar we voor staan aan te gaan. Situaties die ver van ons af leken te staan, zijn urgente realiteiten of zeer tastbare toekomstbeelden geworden. Om een betere toekomst te kunnen bedenken, moeten we verbeelding, breed denken en empathie trainen. OFFprojects gelooft dat we de complexiteit van de wereld moeten omarmen en ons niet laten verleiden tot snelle oplossingen. In dit opzicht kan (abstracte) kunst een belangrijke rol spelen om de geesten en harten van de samenleving klaar te maken voor de toekomst.

OFFprojects ziet de dans als een intrinsiek abstracte vorm van expressie met een diepe onderbewuste werking. De voorstellingen worden dus niet als thematische lineaire verhalen gecreëerd, maar als landschappen waarin abstractie, gevoeligheid en complexiteit het publiek uitnodigen om actief betrokken te zijn bij fundamentele vragen. Dit kenmerkt de kijk op het maken van maatschappelijk geëngageerd werk. Het is geen werk 'over' sociale kwesties, het is werk dat de mentale en emotionele infrastructuur cultiveert die sociale verandering en reflectie mogelijk maakt. Een lijn door alle werken is de uitdaging van perspectieven om nieuwe vormen van empathie te creëren.



2. Het jaar 2023; activiteiten en impact

In 2023 bracht OFFprojects de voorstelling *Songs and Silences*. Dit modulaire werk werd gepresenteerd op verschillende locaties en in verschillende contexten, zoals onder andere theaters, een hangar, een kerk en op TV. We nodigden 15 dansstudenten uit om deel te nemen aan het creatieve proces, brachten lecture performances in Utrecht, reprise van PART, zaten de Saturday Movement classes voller dan ooit en werd 2023 afgesloten met het vierdaagse evenement 'So Far' in de galerieruimte van The Grey Space In The Middle. Op organisatieniveau bouwde OFFprojects voort met het team aan een stevige organisatie met meer continuïteit en voerden we mooie gesprekken met partners over een volgende beleidsperiode.

Songs and Silences

Songs and Silences is een interdisciplinaire voorstelling, bestaande uit een serie solo's, waarin met dans, muziek en tekst het publiek meegenomen wordt in een beleving, waarbij verschillende zintuigen worden aangesproken en geprikkeld. In deze performance experimenteren we met nieuwe manieren om het publiek ruimte en tijd te laten ervaren. Het publiek zit verspreid door de hele ruimte, terwijl de performers zich erdoorheen en ertussen bewegen. De solo's zijn een doorlopende cyclus en het publiek kan kiezen wanneer het binnenkomt en hoe lang het wil blijven. Dit creëert een ervaring die zowel uitdagend als intiem is en de bezoeker in het hart van het werk plaatst. De unieke publieksopstelling en het kijken naar solo's zorgen voor meerdere unieke perspectieven, terwijl het tegelijkertijd een zeer collectieve ervaring wordt voor zowel het publiek als de artiesten.

Onderzoek en inspiratie

In onze eerdere projecten verkennen we al geruime tijd het begrip ruimte, en hoe dit het leven van mensen beïnvloedt. In *Interval* (2021) ging het over de gebouwde/architectonische ruimte, in *PART* (2022) onderzochten we leegte en fragmentatie. In *Songs and Silences* lag de nadruk op de mentale en fysieke ruimte tussen de persoonlijke en maatschappelijke ervaring. Na de successen met externe samenwerkingen gebruikte OFFprojects alle opgedane kennis voor een 'eigen' productie binnen het collectief met eigen interdisciplinaire bronnen. De drie pilaren van Amos zijn artistieke taal (dans, muziek en tekst) deelden het podium als gelijkwaardige elementen. Het was een belangrijke stap op organisatorisch en artistiek gebied om dit 'in huis' te produceren en hierin een eigen pad te bewandelen. *Songs and Silences* geeft ook een kans aan de vaste freelance dansers van OFFprojects om te groeien in hun eigen artistieke en eigenheid binnen het gezelschap door ze een stem te geven middels solo's.

Structuur van het werk

De elementen dans, muziek en tekst groeiden binnen het werk van OFFprojects. Het heeft voor een duidelijk abstract en emotioneel idioom gezorgd van interdisciplinair werk. In *Songs and Silences* zijn we geïnteresseerd in wat de spanning teweegbrengt bij het achtereenvolgens plaatsen van Amos zijn choreografie, live muziek en zijn teksten in plaats van het bij elkaar te voegen. We isoleren elk element als een solo. Elke solo is een unieke uiting, maar als ze naast elkaar resoneren, ontstaan er nieuwe associaties en formaties. Juist de scheiding tussen de elementen maakte dit proces mogelijk, waardoor het publiek tijd en ruimte krijgt om na te denken en zijn verbeelding te activeren.

Taal van het werk

In de creatieve wereld van Ben-Tal voeden de drie elementen elkaar altijd: een bewegingsvocabulaire die diep muzikaal is, muziek die intens fysiek is en poëtische structuren die een choreografische gevoeligheid dragen. In *Songs and Silences* wordt het publiek zelf het vierde element in het stuk, waardoor een sociale ruimte ontstaat waarin de voorstelling zich ontvouwt.

Beweging: In ons recente project *PART* gebruikte Amos zijn kennis van muziek om elke nuance in een partituur van Beethoven in dans te articuleren. Dit vormde een basis voor speelse interactie en improvisatie. In *Songs and Silences* gebruikten we wat we hebben geleerd en passen het toe om nieuwe gedachte 'partituren' te creëren op basis van Amos zijn eigen muziek en gedichten. Een aspect van het proces dat uiteindelijk bijzonder aanwezig bleek in het werk en belangrijk was voor de ontwikkeling van OFFprojects, was de relatie tussen tekst en beweging. Het verkennen van het poëtisch potentieel tussen de expliciete betekenis van woorden en de impliciete aard van dans was erg inspirerend. In de voorstelling zelf worden de meeste danssolo's in stilte uitgevoerd, waardoor de excellente dansers ruimte, tijd en textuur op de meest pure manier volledig kunnen belichamen. In elke show moeten de dansers hun solo's aanpassen aan de door het publiek gekozen plaatsing in de ruimte, hun beweging een levendig randje geven en het publiek betrekken als zowel toeschouwer als levend decor.

Muziek: Amos zijn gitaarcomposities en liedjes combineren eenvoud en een sterk gevoel voor ruimtelijkheid met onverwachte wendingen. Dit zijn kwaliteiten die direct aansluiten bij zijn gevoeligheden als dansmaker en waarom hij een veelgevraagd componist is voor andere choreografen (o.a. Imre & Marne van Opstal, Johan Inger). In Songs and Silences voert Amos de nummers live uit waardoor zijn muziek een eigen plek krijgt in plaats van slechts een begeleiding is.

Poëzie: De (Engelse) songteksten en gedichten van Amos zijn vaak gebaseerd op dezelfde choreografische principes als zijn muziek. Door ritme, herhaling en complexe patronen als sterke elementen te gebruiken, hebben de gedichten een fysieke kwaliteit en een abstractie die vooral het onderbewustzijn en de intuïtie voeden. Zonder ooit letterlijk of voor de hand liggend te zijn, bewandelt de muziek van Amos de dunne lijn tussen het universele en het diepe persoonlijke. Scherpe observaties over maatschappelijke en politieke dynamiek worden naadloos afgewisseld met emotionele inzichten. Om het publiek binnen te laten in deze wereld van woorden, zijn de muziek en teksten in Songs and Silences soms gescheiden zodat ze elk hun volle aandacht krijgen. De gedichten worden uitgesproken door actrice Annabelle Hinam. Op sommige sleutelmomenten worden poëzie, dans en muziek samengebracht. Op plekken waar de Engelse taal een probleem is, presenteren we een van de gedichten in het Nederlands. Als verlengstuk van Songs and Silences maakten we de publicatie 'Her Song'. Dit gedrukte werk gebruikte choreografische principes om een poëzie- en fotopublicatie te maken. Her Song is zowel een inleiding op als een verdieping van de voorstelling Songs and Silences waarin de gedichten terug te lezen zijn, inclusief een vertaling van Spinvis.

*It's the dawn of the age when we'll never be bored
The incredible me, the magnificent horde.
Rubbish and anguish and tailor-made skins
Barbaric-eyed cocktails and state of the art grins
Please tease me and please me
And fuck me divine
Feed me an olive and bathe me in wine
Lull me to sleep and lets waltz in the mud until we're knee deep*

Ruimte

Songs And Silences wordt gespeeld in een open ruimte zonder een tribune. Bij binnenkomst in het theater krijgt het publiek een introductie van een danser om vervolgens met een krukje de ruimte in te gaan. Elke solo verschijnt op een andere plek in de ruimte, het publiek kan kiezen waar ze gaan zitten en ook tijdens de voorstelling kunnen ze hun positie in de ruimte veranderen. Personen in een rolstoel kunnen makkelijk in hun eigen rolstoel plaatsnemen in de zaal en daarnaast zorgen we voor een aantal comfortabele stoelen voor personen die niet makkelijk zitten op een kruk. De ruimtelijke keuzes van het publiek vormen een sociale choreografie en creëren een menselijke architectuur waarin de solo's kunnen leven. We creëren hiermee ook het gevoel voor het publiek dat ze een intieme moment met de performer delen in plaats van alleen toeschouwer te zijn. De bewegingen, geluiden en teksten resoneren dan ook in een gemeenschapscontext.

Tijd en publiek

De hele cyclus van de solo's duurt 1.15 uur. Bij elke voorstelling wordt de cyclus twee of drie keer achtereenvolgend uitgevoerd. Het publiek kan kiezen wanneer ze binnenkomen en vertrekken. Men kan ook uitstappen voor een korte pauze en later terugkeren. We werken met tijdstippen voor binnenkomst, waarbij de deuren om de 15 minuten opengaan om mensen naar binnen of buiten te laten gaan. In- en uitstapmomenten zijn ingebouwd in de structuur van de voorstelling om de sfeer en concentratie intact te houden en worden duidelijk begeleid door de performers. Songs and Silences heeft geen begin of einde, dat wordt door de keuze en gevoeligheid van de bezoeker bepaald, dit opent persoonlijke interpretatie van het werk. Opmerkelijk tijdens de tour was het aantal mensen dat ervoor koos om langer dan één cyclus te blijven en sommige delen een tweede keer te zien. Ook de optie om een korte pauze te nemen en terug te komen bleek populair. Sommige mensen namen zelfs de geprinte publicatie mee terug naar de zaal om mee te kunnen lezen tijdens de songs. We ontvingen veel emotionele reacties van bezoekers die diep geraakt waren door hun ervaring.

De modulaire aard van het werk maakte het mogelijk om ook in andere opstellingen en contexten uit te voeren, zoals tijdens de Museumnacht in de Kloosterkerk.

OFFprojects geeft zodoende een fris en uniek perspectief op het uitdagen en herdefiniëren van de conventies en tradities hoe je publiek betreft bij je voorstelling. Het publiek heeft zelf een bepaalde mate van controle over hun eigen ervaring van de voorstelling. De vrijheid is duidelijk begeleid en gekaderd zodat iedereen zich veilig voelt.

Met name de huidige generatie is op zoek naar meeslepende, unieke en interactieve ervaringen die opzichzelfstaand en uniek zijn, maar tegelijkertijd een gevoel van saamhorigheid geven. We geloven dat de maatschappij verlangt naar een beter gevoel van saamhorigheid binnen het individualisme, met de inhoud van de voorstelling (zowel de teksten als de choreografie) en de unieke context streven we een beter evenwicht te ondersteunen.

Media

De omroepen VPRO en NPO nodigden OFFprojects met Songs and Silences uit voor de programma's 'Op de Planken' en 'Werk in Uitvoering'. Wat ons betreft een erkenning en geschikte platforms om het werk van OFFprojects bij een breder publiek zichtbaar te maken. De voorstelling kreeg ook positieve recensies van de Volkskrant, Theaterkrant en Arts Talk Magazine.

"De songs raken je ziel diep... muziek, beweging en tekst zorgen voor een sterk geladen sfeer" - Volkskrant

Just Once

Op 3 maart 2023 in KORZO Theater vond Just Once plaats; een onderdeel van een serie eenmalige evenementen die het publiek uitnodigen om dieper in te gaan op het proces en de inspiratie achter het werk van het collectief. In deze editie kreeg het publiek o.a. een eerste voorproefje van de nieuwe creatie Songs and Silences. Vertaler Robert Neugarten van het boek 'The Philosophy of Modern Song' van Bob Dylan is uitgenodigd voor een interview. In het boek beschrijft Dylan wat het idee van een lied is en wat het teweeg kan brengen als kunstvorm. Een interessant parallel gesprek dat het publiek inspireerde. Amos en Robert praatten over Dylan zijn ideeën, maar ook over de rol van een vertaler om deze ideeën over te brengen in een andere taal. Gezamenlijk met Neugarten en een danser van OFFprojects worden verbanden gelegd tussen het werk van een vertaler en een danser bij het vertalen van een choreografisch idioom. Aan het einde was er ruimte voor feedback van het publiek die meegenomen werd in het maakproces.

Talentontwikkeling

Een belangrijke doelstelling van OFFprojects is het stimuleren van de doorstroom in de podiumkunsten. We nemen onze verantwoordelijkheid om de kennis binnen het kernteam en de artiesten door te geven aan een volgende generatie en zodoende de doorstroom te bevorderen. Voor Songs and Silences liepen er twee talentontwikkelingstrajecten:

* Op dramaturgisch vlak liep Sam Simons stage om het maakproces van Songs and Silences te volgen. Sam studeert aan de Universiteit van Amsterdam. Het proces wordt begeleid door Amos Ben-Tal en Yvan Dubreuil langs de meetpunten vanuit de opleiding.

* 15 dansstudenten werden uitgenodigd om deel te nemen aan het creatieve proces van de productie Songs and Silences. De studenten van o.a. Codarts, Fontys, Koninklijk Conservatorium en Artez werden niet alleen voorzien van artistieke inzichten, maar kregen ook waardevolle productiekennis, en er werd filmmateriaal geproduceerd door het collectief om hun portfolio te versterken. Dit inzichtelijke traject werd positief ontvangen en werd zelfs genoemd als een van de meest inspirerende ervaringen tijdens een afstudeerpresentatie aan de Fontys in Tilburg. Met deze haalbare strategie kan OFFprojects van grote waarde zijn als katalysator en de impact in de sector vergroten.

* Internationaal is er veel belangstelling voor de kennis en werkwijze van OFFprojects. Amos gaf een week lang intensieve workshops op het Danse Qui Danse summer lab (Porto) en Take Off Dance (Sevilla). OFFprojects moedigt de choreografische ontwikkeling van haar eigen dansers aan door o.a. Wolf Govaerts uit te nodigen om deel te nemen aan het Danse Qui Danse summer lab en een eigen bewegingsvocabulary te ontwikkelen met de studenten.

Performance Lecture

Voor 'Interval' (2020) onderzochten Amos Ben-Tal en Gosse de Kort de interactie tussen beweging en architectuur, resulterend in een kinetische installatie en een performance. De 'performance lectures' in Theater Kikker boden een unieke inkijk in het creatieve proces, verrijkt met live uitgevoerde fragmenten. Deze avonden stonden in het teken van inspiratie en educatie, een bijzondere gelegenheid voor de cross-over in hedendaagse dans en interdisciplinaire kunst.

So Far | jonge doelgroep

OFFprojects onderzoekt altijd hoe andere kunstvormen en presentatievormen kunnen interageren met dans of choreografische processen. Als onderdeel van die benadering creëert het collectief ook foto-, video- en installatiewerken. Om deze werken de juiste context te geven en om een nieuw publiek te bereiken, hanteert OFFprojects een proactieve en strategische aanpak. Een pilot hiervan vond plaats in 2023; we namen bewust de leiding door The Grey Space in The Middle te huren om de visuele projecten een thuis te geven en potentiële OFFprojects-publiek direct te bereiken. In plaats van passief af te wachten tot mensen OFFprojects ontdekken, namen we actief het initiatief om onze doelgroep op te zoeken en hen te verbinden met OFFprojects. OFFprojects presenteerde een programma dat performances en lezingen combineerde met een tentoonstelling van haar foto-, video- en installatiewerk en waar actief werd gezocht naar een nieuw, jonger publiek.

Om een diepgaand begrip te krijgen van de beoogde doelgroep tussen 18-35 jaar, heeft OFFprojects doelbewust advies ingewonnen en zich laten begeleiden in dit proces door Marieke van Oosten. Dit advies inwinnen en implementeren is niet alleen een strategie, maar een essentieel onderdeel van de communicatieaanpak geworden. OFFprojects leert door onderzoek en krijgt waardevolle inzichten over wie deze doelgroep is en wat hen drijft. Het initiatief om samen te werken met KORZO en een aanvraag in te dienen bij Fonds Podiumkunsten (2P regeling) om studenten van de Haagse Hogeschool te betrekken, illustreert het proactieve karakter van OFFprojects. De aanvraag is toegekend en het traject is gestart in februari 2024.

PART

PART is een voorstelling in samenwerking met Ragazze Quartet en Salvador Breed / 4DSOUND. Een voorstelling waarin fragmentatie en leegte werden verkend als katalysatoren voor nieuwe ideeën en gevoelens - een speelse deconstructie van Beethoven die resulteerde in een totaalervaring van beweging, ruimtelijk geluid en live muziek. PART kende in 2023 een 7-tal voorstellingen, waarvan 5 in Nederland en 2 in Bonn, Duitsland. BeethovenFest in Bonn is coproducent van PART waar de voorstelling tweemaal in een stadsmuseum te zien was. BeethovenFest is zo enthousiast over deze samenwerking dat ze inmiddels met OFFprojects verder spreken over volgende coproducties.

Een mooie erkenning van de krant Trouw was de benoeming van PART tot de beste choreografie van 2023.

Saturday Movement Class | Bewegingsles

Een belangrijk element dat het proces van OFFprojects verbindt met de missie is de bewegingsmethode die wordt gebruikt om te trainen. Deze methode is geen strikte techniek die gebaseerd is op routines of oefeningen. Het is een benadering die is gebaseerd op instructies en suggesties die elke deelnemer op zijn eigen manier kan interpreteren in beweging. Er is geen goed of fout of een specifiek te behalen resultaat, het is een procesmatige methode die een sterkere verbinding stimuleert tussen lichaam en geest, verbeelding en actie. Deze methode wordt zowel gebruikt in de activiteiten als in de educatieve programma's: De docent/choreograaf geeft veel gedetailleerde informatie en opties, maar de deelnemers krijgen de vrijheid en verantwoordelijkheid om hun eigen ervaring te regelen. Door deze aanpak is de les geschikt voor zowel professionals als beginners (beiden kunnen zelfs dezelfde les volgen, een zeer uniek kenmerk!). De methode promoot geen specifieke esthetiek of stijl en gebruikt geen traditionele danswoordenschat en is daarom erg inclusief.

Professionals, zoals dansers van OFFprojects, gebruiken de les om op te warmen en hun vaardigheden uit te breiden ter voorbereiding op een repetitie of voorstelling. Voor niet-professionals (zoals velen in de wekelijkse Saturday Movement classes) gaat het meer om persoonlijke groei, een sociale activiteit om het leven te verrijken en het bewustzijn van het lichaam en beweging te verbeteren - het gaat niet per se om 'beter dansen'. Op die manier zijn de lessen niet slechts een secundaire onderwijsactiviteit, ze zijn een integraal onderdeel van onze missie.

In 2023 zagen we de wekelijkse Saturday Movement Class bij KORZO theater nog populairder worden. De lessen zijn wekelijks uitverkocht en trok 676 bewegers. Het succes van de bewegingslessen wordt ook elders opgepikt, wat blijkt uit de aanvragen van muziekfestival September Me, Design Academy Eindhoven en Koninklijke Academie voor Beeldende Kunst, Den Haag en Instrument Inventors (iii), Den Haag. Ook een groep ambtenaren van de gemeente Den Haag genoot van een OFFprojects bewegingsles voorafgaand aan een brainstormbijeenkomst. Hun reactie: 'We vonden de les echt bijzonder en het werd diverse keren aangehaald in de zeer constructieve vergadering de rest van de middag'.

3. Speelbeurten en publieksaantallen

De voorstelling PART is gemaakt voor de grote zalen. In 2023 heeft het vervolg van de tournee zeven speelbeurten gekend, waaronder in Theater de Veste in Delft waar OFFprojects voor de eerste keer stond en tweemaal tijdens BeethovenFest, Bonn.

Songs and Silences kende in 2023 een tournee van 10 voorstellingen in het theater en twee voor TV. In 2024 komen daar nog eens 10 voorstellingen bij. Naast de theaters waar we een lange relatie mee hebben stonden we in nieuwe theaters als Stadsgehoorzaal Leiden en Jan van Besouw in Goirle. In 2024 mogen we daar festival Maaiveld in Apeldoorn en Zomerparkfeesten in Venlo aan toevoegen. Beide festivals programmeerden Songs and Silences met het idee het collectief op een laagdrempelige wijze te introduceren aan het publiek om OFFprojects vervolgens mogelijk in het theater te programmeren. In juli 2024 is Songs and Silences te zien in het internationale Fuori Festival in Rome.

Door het poëzie element in Songs and Silences kwam OFFprojects in contact met International Poetry Festival. Deze kennismaking heeft geleid tot een samenwerking in 2025 voor het internationale festival in Rotterdam.

In 2023 had OFFprojects in totaal 26 uitvoeringen (exclusief 2 buitenlandse summer intensives, 42 bewegingslessen, 3 expositiedagen en 3 inleidingen), waarin we 94.210 bezoekers bereikten, waarvan 91.600 via de NPO en VPRO. OFFprojects kiest er in de opstelling voor om impact boven kwantiteit te zetten. Doordat het publiek op het toneel zit en onderdeel is van de setting creëren we een grotere impact dan wanneer iemand op rij 20 in een auditorium zit. Desalniettemin hebben we ook gemerkt dat de tijdsloten bij Songs and Silences een uitdaging zijn voor zowel publiek als theater. Als het publiek eenmaal binnen is, wordt het een grote meerwaarde, maar de drempel om te boeken wordt groter blijkt uit de cijfers en vragen die theaters krijgen van het publiek. We evalueren dit voor de komende voorstelling 'The Bone Algorithm' die in februari 2025 in première gaat. Juist dit gesprek wat ineens mogelijk is maakt het voor het publiek een bijzondere ervaring.

De speelbeurten zijn goed verdeeld over Nederland, met een grotere aanwezigheid in Den Haag. We zouden regio Noord graag meer betrekken en zetten hier de komende jaren op in. De lokale aanwezigheid houden we graag vast en bouwen we uit.

FPK: Bij invoering van het speeloverzicht wordt een vertekend beeld geschetst over het aantal nieuwe producties en reprise, daarbij willen we het volgende specificeren:

Nieuwe productie:

- * Songs and Silences (productie - première in 2023).
- * Workshops Bewegingslessen (sinds 2023 worden steeds meer bewegingslessen op locatiegegevens, hier is een aparte productie voor gemaakt).
- * De Summer intensive in Porto en Sevilla.
- * So Far in The Grey Space in the Middle (satelliet voorstellingen).

Reprise producties:

- * Interval
- * Just Once
- * Saturday Movement Classes

Reprise co-productie:

- * PART

Om een diepgaand begrip te krijgen van de beoogde doelgroep tussen 18-35 jaar, heeft OFFprojects doelbewust advies ingewonnen en zich laten begeleiden in dit proces door Marieke van Oosten. Dit advies inwinnen en implementeren is niet alleen een strategie, maar een essentieel onderdeel van de communicatieaanpak geworden. OFFprojects leert door onderzoek en krijgt waardevolle inzichten over wie deze doelgroep is en wat hen drijft. Het initiatief om samen te werken met KORZO en een aanvraag in te dienen bij Fonds Podiumkunsten (2P regeling) om studenten van de Haagse Hogeschool te betrekken, illustreert het proactieve karakter van OFFprojects. Daarnaast heeft het afhuren van The Grey Space als experiment geleid tot een beter begrip van hoe het publiek, dat binnen de beoogde doelgroep valt, kan worden bereikt. Deze concrete stappen hebben niet alleen het publieksbereik vergroot maar hebben ook waardevolle informatie opgeleverd over de motieven en verwachtingen van het (jonge) publiek.

We onderzoeken momenteel naar manieren om ons publiek beter te bereiken ondanks de AVG beperkingen. Het actief onder de aandacht brengen van de bezoekers enquête tijdens de voorstellingen van Songs and Silences is hier een begin van. Bijzondere resultaten en inzichten kwamen hieruit voort: *“While observing the performance I came to some small realizations about myself and my partner and the problems we are having”*
“Geen idee wat ik moest verwachten.” Alles was mogelijk!? Heel verrassend dus. Had nog wel 15 minuten willen blijven zitten om me te laten verrassen met.... dans woorden, muziek, stilte, enz”

75% van de bezoekers die de enquête invulden gaven aan nieuw publiek te zijn voor OFFprojects en 90% geeft aan zeker opnieuw een voorstelling te gaan zien van OFFprojects. De gemiddelde bezoeker is 35 jaar oud.

Ondertussen richt de marketeer zich ook op datadeling met partner KORZO en volgt verschillende workshops in datagedreven marketing, zodat we ons publiek beter weten te bereiken. Het reeds ingestapte bestuurslid Bright Nshuti studeerde internationaal recht en kan OFFprojects in dit proces ondersteunen.



4. Bestuur en organisatie

Bestuur

Stichting OFF Projects is bij de Kamer van Koophandel ingeschreven onder nr. 59191619; het RSIN is 8533.60.029. Stichting OFF Projects is geregistreerd als ANBI.

1. Voorzitter	Stacz Wilhelm	aangetreden: 10-02-2021
2. Penningmeester	Olof van Winden	aangetreden: 21-05-2020
3. Secretaris	Aminata Cairo	aangetreden: 02-03-2021

Stichting OFF Projects is opgericht in 2013 en staat onder toezicht van een meerhoofdig bestuur. Stacz Wilhelm - bestuursvoorzitter - dansprogrammeur en artistiek adviseur, Olof van Winden - penningmeester - Cultureel ondernemer, directeur Today's Art, Aminata Cairo - Secretaris - Lector aan o.a. AHK over diversiteit en sociale veiligheid in de culturele sector. Het zittingstermijn van het bestuur is vier jaar met een mogelijke tweede periode van nogmaals vier jaar.

Eind 2023 kondigde Aminata Cairo aan het bestuur te verlaten vanwege haar verhuizing naar de USA. In Bright Nshuti is een geschikte kandidaat gevonden, hij is in januari 2024 aangetreden. Bright studeerde internationaal recht en is programmeur bij Paard Den Haag en eigenaar van LITT-events.

In 2023 vonden vier vergadermomenten plaats en een brainstorm over het beleidsplan. In 2023 is het bestuurs- en directiereglement hernieuwd met daarbij een financieel protocol en gedragscode. Het actualiseren van de statuten staat in 2024 op de planning.

We plannen vier bestuursvergaderingen per jaar en er worden er een-op-een gesprekken gevoerd tussen zowel de artistiek als zakelijk leider met de voorzitter. Verderop in het bestuursverslag reflecteren we op de Code Governance Cultuur.

Het bestuur heeft de dagelijkse leiding toevertrouwd aan artistiek leider Amos Ben-Tal en zakelijk leider Lobke Nabuurs.

Collectief

Amos Ben-Tal: artistiek leider, choreograaf, componist en tekstschrijver
 Milena Twiehaus: danser, beeld, brand-vorming, registratie van het werk
 Yvan Dubreuil: dramaturg, artistieke vormgeving
 Aurélie Cayla: danser, talentontwikkeling & educatie

Lobke Nabuurs: zakelijk leider, verkoop, beleid, financiën, fondsenwerving, relatiebeheer
 Joana Martins: productie leider
 Xavier van Wersch: Technisch coördinator & ontwerp
 Mar Fu Qi: marketing en on- & offline communicatie, publieksopbouw en community building
 Claudia Laenen: perscontact

Dansers: Xanthe van Opstal, Aurélie Cayla, Milena Twiehaus, Adam Khazhmuradov, Luca Cacitti, Wolf Govaerts en Alex Blondeau

Productieleiding

Sinds de zomer in 2023 is de productie- en projectleiding in handen van Joana Martins. Joana heeft ruime ervaring in productie, o.a. bij Nicole Beutler en Rover.

Marketing en communicatie

In 2023 had OFFproject door de krapte in de arbeidsmarkt geen marketeer. Claudia Laenen werd aangetrokken als tijdelijke kracht om de campagne voor Songs and Silences vorm te geven en uit te voeren. Claudia is hoofd marketing en development bij de Nederlandse Dansdagen. Met haar expertise en netwerk kreeg OFFprojects veel aandacht van pers. In het najaar is de werving voor een junior marketeer wederom gestart en start Mar Fu Qi in januari 2024. Mar is onlangs afgestudeerd van de KABK in Den Haag als fotograaf, maar heeft grote interesse om zich in marketing/communicatie te ontwikkelen. Ze start onder begeleiding van Claudia Laenen en volgt coaching sessies bij Marieke van Oosten en Nitchka Wefers-Bettink. Op deze manier kunnen we een betaalbare kracht in handen nemen die zich via experts kan ontwikkelen.

5. Stakeholders- en SWOT-analyse

Stakeholderanalyse

2023 was een bijzonder jaar als het gaat om relatiemanagement. Mede dankzij het beleidsplan werden banden aangehaald in de stad, maar ook in het land. Veel plannen zijn gesmeed en het is een compliment om zoveel mooie evenwichtige gesprekken te voeren die direct tot enthousiaste plannen en samenwerkingen leiden. We definiëren de volgende stakeholders:

***Presentatieplekken;**

- *Theaters* > Veel theaters hebben OFFprojects gevonden, maar niet alle theaters boeken elk seizoen, dit maakt het lastig om een duurzame relatie op te bouwen. De feedback is altijd positief en er worden geen concrete redenen gegeven waarom er dat ene jaar niet wordt gekozen voor een voorstelling van OFFprojects. Het vertrouwen dat we bijvoorbeeld wel krijgen van o.a. Frascati, Parkstad Limburg Theaters, KORZO Theater en Theater Kikker is belangrijk voor een gezelschap, ook zo creëer je een evenwichtige relatie en kan er geïnvesteerd worden in publieksopbouw, wat we op deze plekken ook ontzettend zien groeien. In 2023 werden afspraken gemaakt dat we in de eerder genoemde theaters ook repeteren met openbare presentatie is het creatieproces van The Bone Algorithm en/of bewegingslessen verzorgen. OFFprojects overwegen een samenwerking met KORZO theater om een gezamenlijke verkoop en/of showcase op te tuigen, met name om nieuwe plekken te bereiken.

- *Festival* > Het interdisciplinaire werk van OFFprojects is geschikt voor verschillende festivals en daar willen we dan ook graag op inzetten. In 2023 was daar het BeethovenFest een goed voorbeeld van. In 2024 voegen we daar vele festivals aan toe. OFFprojects is ook regelmatig aanwezig op dansfestivals als CaDance, waar Songs and Silences als opening in première ging en de Nederlandse Dansdagen.

- *Musea* > De installaties van OFFprojects zijn zeer geschikt voor een museale context. In 2023 zijn er concrete plannen gemaakt met Beelden aan Zee waar Interval in het najaar van 2025 circa drie weken zal staan. We onderzoeken momenteel ook andere musea die het werk kunnen en willen presenteren en schakelen daarbij ook hulp in van personen uit de museumsector. Tiana Wilhelm - De Regt (voormalig directeur van Musea Zutphen) zet zich in als ambassadeur, we maken gezamenlijk een inventarisatie van musea en leren van haar wanneer en hoe OFFprojects zichtbaar moet zijn, maar ook hoe de verkoop en condities eruit zien.

***Fondsen;**

De meerjaren subsidie van de Gemeente Den Haag en Fonds Podiumkunsten geeft rust; er wordt meer gewerkt vanuit mogelijkheden en kansen. Aan de andere kant brengt het ook een vorm van prestatiedrang met zich mee waar we met zijn allen, in tijden van transitie, een vorm in moeten vinden en met elkaar over in gesprek moeten blijven.

OFFprojects ontvangt vaak steun van de grote fondsen zoals Fonds 21 en Prins Bernhard Cultuurfonds.

***Sponsoren;**

OFFprojects richt zich nog niet op commerciële partnerships, maar wel op artistieke partnerships en coproducties. Daar was in 2023 de partnership met KORZO voor de productie Songs and Silences een mooi voorbeeld van; OFFprojects bespaarde € 4.000,- aan studio huur en montage. In de toekomst liggen meerdere partnerships in het verschiet.

***Publiek;**

Wij zien ons publiek als een belangrijke stakeholder. De band met het publiek willen we verdiepen, maar dat maakt het lastig door de positie van de podia in het boeken van de voorstelling en het delen van de bezoekersdata. De groeiende vraag en interesse is te zien in het aantal vragen die we krijgen voor bewegingslessen. OFFprojects is uniek in de beleving die we bieden aan het publiek. We weten niet goed wie ze zijn, maar de meeste theaters geven wel aan dat we veel trouwe bezoekers hebben en daar zijn we trots op.

De honorering van de 2P aanvraag bij FPK i.s.m. KORZO speelt een belangrijke rol in de verdieping en het bereiken van jong publiek.

SWOT analyse

<ul style="list-style-type: none"> · Interdisciplinaire voorstellingen. · Financiële basis door meerjarensubsidies. · Unieke samenwerkingen en formats. · Modulariteit. · Horizontale organisatiestructuur. · Sterke partners. · Veel kennis en ervaring. · Duurzame relatie met freelance team. · Sterke community. · netwerk en andere werkzaamheden collectief. · Hybride werkstructuur. <p style="text-align: center;">S</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Ruimtegebruik tijdens voorstelling. · groot productieteam. · geen eigen kantoor/repetitie ruimte. · kleinere community buiten Den Haag. <p style="text-align: center;">Z</p>
<p style="text-align: center;">K</p> <ul style="list-style-type: none"> · groot publiek potentieel, te bereiken door focus op marketing/communicatie. · Er is veel behoefte aan ontmoeting met publiek (communitybuilding). Door samen te werken met presentatieplekken zijn er mogelijkheden dit vorm te geven. · Positie in Den Haag versterken door verschillende samenwerkingen met culturele partijen. · Verbinding van disciplines. · Een sector in transitie. 	<p style="text-align: center;">B</p> <ul style="list-style-type: none"> · Bezuinigingen op dans door podia. · Beperkte uitkoopsommen en ruimte voor experiment bij podia. · afhankelijkheid fondsen / structurele subsidie · Geen mogelijkheden om met publiek te communiceren. · Een sector in transitie / politiek klimaat.

Conclusie SWOT-Analyse

Het jaar 2023 heeft OFFprojects wederom een kans geboden om de sterke punten te benutten en zwaktes te adresseren. Met een stevige financiële basis dankzij meerjarensubsidies en een solide netwerk van sterke partners, hebben we onze interdisciplinaire voorstellingen verder ontwikkeld. De hybride werkstructuur heeft ons in tijden van stijgende kosten veel bespaard.

Toch zijn er ook uitdagingen die de aandacht vergen; een alternatieve opzet, door bijvoorbeeld het publiek in de zaal te plaatsen met tijdslots, vraagt veel van een theater en het publiek bij het boeken/reserveren van de voorstelling. OFFprojects moet alle voordelen en nadelen blijven afwegen en vertrouwen bij de theaters blijven stimuleren.

In deze periode van sector transitie en politiek klimaat is het cruciaal dat we veerkrachtig blijven, niet alleen financieel, maar ook door onze focus op marketing en communicatie te handhaven, en door strategische samenwerkingen aan te gaan. Op deze manier kunnen we onze positie verder versterken en ons blijven onderscheiden in het culturele landschap.

6. Reflectie op de codes

Fair Practice Code

OFFprojects hanteerde in 2023 een gelijk betalingsbeleid voor de freelance artiesten. Het dagtarief was € 300,- per dag en van de zakelijk- en artistiek leider € 430,-. Het voelde voor OFFprojects altijd eerlijk om iedereen gelijk te betalen; het stimuleert volgens het collectief o.a. de sociale veiligheid. Het maakt tegelijkertijd de groei van de organisatie lastig en feit bleef dat het collectief zelf, gezien de ervaringsjaren, te weinig betaald kreeg, ook al was dat een bewuste keuze. In 2023 zijn we hierover met elkaar in gesprek gegaan met als resultaat dat we in 2024 de gelijke betaling loslaten, met transparantie over de richtlijnen naar de freelancers; niemand van het huidige team gaat erop achteruit (dagtarief van € 300,- per artiest blijft minimum), maar we volgen vanaf 2024 de cao toneel en dans inclusief de meerkosten voor freelancers. OFFprojects betaalde in 2023 de productie leider en marketeer al volgens cao toneel en dans. We zijn bekend met de wet normering van topinkomens (WNT), maar die is voor ons niet van toepassing.

We lopen er wel tegenaan dat de subsidies en de uitkoopsommen van de theaters niet stijgen en de kosten die gepaard gaan met fair practice wel. De hogere kosten die gepaard gaan met fair practice resulteren uiteindelijk in bezuinigingen elders in de producties en/of minder activiteiten.

Governance Code Cultuur

Zoals we in het hoofdstuk bestuur en organisatie beschrijven heeft OFFproject een stap naar een betere governance. Het stichtingsbestuur van OFFprojects past de 8 principes van de Governance Code Cultuur toe, deze worden vastgelegd in een herzien bestuursreglement, financieel protocol en gedragscode. Over deze documenten gaan we regelmatig met elkaar in gesprek om transparantie en bewustwording te creëren en vast te houden. Bestuursleden zijn betrokken en (online) aanwezig tijdens overleg en spreken regelmatig met de artistieke- en zakelijke leiding. We breiden in de nabije toekomst het bestuur uit met twee personen - gelieve vrouwelijke bestuursleden. Het huidige bestuur is samengesteld uit personen die relevante kennis en een netwerk brengen voor OFFprojects en werkt onbezoldigd.

Code inclusiviteit en diversiteit

Het team van OFFprojects vertegenwoordigt mensen met veel verschillende achtergronden, leeftijden, genderidentiteiten en etniciteiten. Dit wordt weerspiegeld in het kernteam, de artiesten op het podium en ook in het bestuur. Inclusiviteit in onze dagelijkse praktijk betekent luisteren, verschillen in uitingsvormen accepteren (en aanmoedigen), gewoonten en conventies voortdurend in vraag stellen. Op het podium rekent ons werk af met ouderwetse genderrollen - onze performers worden gevraagd zichzelf te zijn op het podium, ze hoeven geen rol te spelen op basis van hun uiterlijk. Dit heeft OFFprojects tot een welkom thuis gemaakt voor een van onze dansers die non-binair is. Verschillende transgender dansers hebben zich aangemeld voor onze auditie en noemden dit als een van de redenen waarom ze bij ons willen werken. De open, positieve cultuur bij OFFprojects is iets wat onze collega's en de sector zien en erkennen.

Onze 'Saturday Movement Classes / bewegingslessen' staan open voor alle niveaus, leeftijden en lichamen (en worden zodanig geadverteerd). Dit heeft een diverse groep mensen naar deze sessies gebracht, mensen uit alle lagen van de bevolking en leeftijden variërend van 15-70 jaar. Tijdens onze lessen vermijden we doelbewust het gebruik van traditionele danstaal en houden we het bij een meer universele woordenschat om bewegingen en sensaties te beschrijven. Wij vinden dat deze lessen dans toegankelijk en waardevol maken voor mensen. Het helpt ook het cliché te doorbreken dat dans alleen bedoeld is voor jonge, atletische lichamen.

We zijn ervan bewust dat het publiek voor dans momenteel voornamelijk wit is en vaak boven de 50 (vooral buiten de grote steden). We zoeken voortdurend naar nieuwe presentatievormen en locaties om een jonger en diverser publiek te bereiken. We denken na over manieren om bruggen te slaan tussen dans en andere gebieden van het 'gewone' leven (Just Once interviews, lezingen etc), om de deur te openen voor mensen met andere interesses die zich er misschien niet van bewust zijn dat dans hen veel te bieden heeft.

Duurzaamheid

OFFprojects benadert het begrip duurzaamheid op verschillende manieren:

- Team: OFFprojects is geen instituut, maar een collectief van mensen. Onze kracht is de samenhang van ons team. Een horizontale manier van werken, dialoog en het zien van de persoon vóór de collega nodigt iedereen in het team uit om samen iets te willen opbouwen. Door redelijke werktijden aan te houden en prioriteit te geven aan fysiek en mentaal welzijn ontstaat een team dat bij elkaar wil blijven, wat bijdraagt aan de duurzaamheid van onze praktijk en artistieke doelen.

- **Relaties:** Wij geloven in de kracht van sterke en vaak langdurige relaties. Transparantie, duidelijkheid en consequent zijn met onze partners helpt ons om duurzame en wederzijds voordelige partnerschappen en netwerken te creëren en te onderhouden.
- **Artistieke duurzaamheid:** Het werk is gebaseerd op een rijke trainingsmethode en jarenlange ervaring. Het werken met structurele subsidie heeft ons verder geholpen om langere lijnen te creëren die onze verschillende stukken met elkaar verbinden, door kennis en vragen van het ene project over te dragen en in het volgende uit te werken. Het feit dat we als collectief werken en alles wordt besproken betekent dat ideeën nooit verloren gaan - de 'hive mind' houdt informatie vast totdat het de juiste context vindt om in toegepast te worden.
- **Omgeving:** Als kleine organisatie zonder eigen gebouw, kantoren of studio's is onze milieu-impact klein. Eén gebied waarop we een verandering doormaken is het selectiever nastreven van internationale mogelijkheden. Met de zeer tastbare gevolgen van de klimaatverandering om ons heen is het volgens ons niet langer houdbaar om te reizen (vooral vliegen of rijden) voor eenmalige voorstellingen die geen verdere diepgang hebben of een duurzame relatie opbouwen. We hebben onze aandacht verlegd naar buitenlandse festivals of podia die bijzonder relevant zijn voor het werk en het publiek waarop we ons richten, die geïnteresseerd zijn in het toevoegen van context of educatieve activiteiten rond voorstellingen, die meerdere data aanbieden of het werk coproduceren. Het BeethovenFest in Bonn is een goed voorbeeld van deze strategie - kwaliteit en relevantie boven kwantiteit.



7. Financiële toelichting

OFFprojects is 2023 geëindigd met een positief resultaat van € 4.365,-. Het resultaat wordt deels toegevoegd aan het bestemmingsfonds van FPK en deels aan de bestemmingsreserve voor 'The Bone Algorithm'. Deze productie gaat in februari 2025 in première. Een periode waarin OFFprojects nog geen zekerheid heeft op structurele subsidie, dit bestemmingsreserve biedt OFFprojects meer weerbaarheid.

In 2022 is er een bestemmingsreserve voor Songs and Silences (€ 33.822) aangemaakt, dit reserve is gebruikt voor de voorbereidingskosten van de voorstelling. In 2023 maakt OFFprojects een reserve aan voor The Bone Algorithm, dat inclusief het exploitatieresultaat uitkomt op € 35.489,-. Het bestemmingsfonds van Fonds Podiumkunsten wordt € 12.735,- en de algemene reserve is onaangetast en blijft € 45.146,-.

Coproductie Ragazze Quartet

Deze coproductie van Ragazze Quartet bestaat in 2023 uit een bedrag van € 3.295,-. Om dit zo transparant mogelijk te verwerken hebben we ervoor gekozen dit bedrag aan elkaar te factureren zodat het overzichtelijk op de balans terecht komt. De coproductie bestaat uit de honoraria van het kwartet voor alle voorstellingen in 2023.

Liquiditeitsratio en solvabiliteit

OFFprojects staat er goed voor met een ratio van 2,4 en solvabiliteit van 58%.

Namens het bestuur en directie

Stacz Wilhelm
Voorzitter bestuur

Lobke Nabuurs
Directie - gevolmachtigde

Getekend, Den Haag 2 april 2024